**Slezské písně**

Petr Bezruč

**Charakterisitka literárního kontextu:**

Století: 90.léta19.století

Směr: Generace buřičů, Česká moderna (použití moderních směry, využití symbolů metafor, ale jsou srozumitelné pro společnost)

Další autoři dané doby: Victor Dyk

František Gellner

Stanislav Kostka Neumann, Fráňa Šrámek

**Další dílo autora:** Stužkonoska modrá

Básně vydávána od 1899 v časopise Čas, sbírka vydávaná časopisem Slezské číslo, v roce 1909 byla vydána knižně Slezské písně (původně 51 básně, 88 básní)

**Charakteristika literárního díla:**

Literární forma: poezie

Literární druh: lyricko-epický

Žánr: sociální a národnostní balada

**Tematická složka díla:**

**Náměty:**

1. Sociální situace na Slezsku

2. Národnostní útlak

3. milostné zklamání a rezignace na rodinné štěstí

4. Zdravotní problémy

**Téma:**

Sociální, (sociální balady, kritika společnosti)

národnostní (např. rozdílnost mezi Prahou a Slezkem)

intimní (subjektivní tulumená, vyjadržení stezku po rodinném krbu, smutek nad ztrátou mile, osamělost, pocit rezignace)

Sbírka 88 balad

**Maryčka Magdonová:**

Námět, téma: těžký život ve Slezsku

Záměr autora: kritika panstva a společnosti

Motivy: sirota, snaha přežít, sebevražda

Charakteristika postav: Maryčka – sirotek, hodná, starostlivá

Prostředí: Ostravsko, Frýdek

**Ostrava:**

Námět, téma: život horníka

Záměr autora: kritika společnosti a panstva

Motivy: horník, jenž se chce vzepřít panstvu, revolta

Charakteristika postav: sám autor – horník, nespokojen se situací a panstvem

Prostředí: důl v Ostravě

**Škaredý zjev:**

Námět, téma: život obyčejného Slezana

Záměr autora: kritika panstva a společnosti

Motivy: život dělníka

Charakteristika postav: sám autor – poukazuje na smýšlení panstva k obyčejným lidem

Prostředí: Slezsko

**Ondráš:**

Námět, téma: změny ve Slezsku

Záměr autora: kritika společnosti, poukázat na nucené změny

Motivy: autor líčí Ondrovi změny ve Slezsku

Charakteristika postav: Ondráš - slezský zbojník, symbol starého Slezska

sám autor - líčitel změn ve Slezsku

Prostředí: Beskydy

**Kompoziční složka díla:**

Postoj autora: -ich i -er forma, subjektivita

Paralely

Kontrasty

Využití symbolů – slezský bard - ., kovkop - ….., markýz Gero - ……..

**Jazyková složka díla:**

Útvar jazyka: nespisovný – nářečí - ………..

Lexikální prostředky: eufeismus - Pod vozem zhasla Magdonova vdova

Slohový postup: vyprávějící, úvahový

Tropy a figury: Personifikace: Krčí se hroby

Metafora: V mrazivé chýši, tam ptáčata zbyla

Hyperboly

**Vlastní názor:** Sbírka se četla velice dobře. Básně byly velice čtivé a zajímavé i z důvodu, že pojednávaní o mém rodném kraji. – příliš málo

U jednotlivých básní je třeba vyjádřit jejich jazykovou stránku

Intimní

**Červený květ** – Symbolizuje život na slezsku x praha, tj. zde byl život těžky a když rozkvete (rudý květ) není opěvován X květ růže je opěvován ale je křehký (Bezruč X Čelakovský)

**Labutinka** – Nešťastná láska, kdy se básník zamiluje do Labutinky (krásné ženy), ale rodiče ho žádají aby počkal, po návratu dovídá se, že s ní může kdokoliv spát. Mrzí ho zrada, ale nesoudí ji, nemohla za její situaci. Rezignace.

//Epizeuxus (Labutinka, Labutinka, Labutinko černobrvá!)

**Jen jedenkrát** – paralela (Slunce a lidé X básník a láska) => strach z neznámého, který se rozvine do promarněné šance, nad kterou je pozdě litovat. (vyženou slunce a pak si všimnou krás, co způsobil sluneční svit, básník se uzamknul do sebe, ale ve stáří je pozdě se otevřít lásce)

**Motýl –** K básníkovi přilétá motýl, ale on ho posílá pryč od sebe, neví co by si s ním počal (Motýl – Láska štěstí)

Sociální

**Ostrava** – Život horníka, který je znaven prací v dole, volající po revoluci. Doufá ve spravedlnost a odpaltu.

**Maryčka** **Magdónova** – Poměry na Slezsku, dívce umřou rodiče, nucena krást, aby uživila sourozence, je však zatčena. Lepší spáchá sebevraždu, aby ušetřila si trápení. Pohřbena na okraji hřbitova bez kříže (způsob pohřbu pro sebevrahy)

**Žermanice** – Krásná mladá žena chodí za těžkou prací/robotou a stářím ztrácí krásu.

Národnostní

**70** **000** – Poněmčení a popolštění slezských obyvatel, přirovnání k vyhrabání 70 000 hrobů; lid prosí Boha, ale marně.

**Kantor** **Halfar** – SB. Popisuje dění na Slezsku, kdy se z českých škol staly polské. Halfar učí česky, proto má problémy, pořád hledá místo. Paradoxně ho nalezne (sebevražda => místo na hřbitově)

**Praga caput regni** – Kontrast mezi Prahou a Slezskem (severem), Pražené oplývají rádoby vlastenectvím, starají se jen o sebe, místo toho, aby pomohli zlepšit situaci na hranicích, kde jsou poněmčovani nebo popolštěni. Vzkazují praze ať si to vlastenectví nechaj.